



PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE-SP

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO
E.M.E.B. "JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ"

Rua Marechal Deodoro, 815 – Bairro Centro – Ribeirão Corrente - SP. CEP: 14445-000 - Fone: (16) 3749.1017
Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008
Email - granduquejose@educacao.sp.gov.br

ESTUDO EM CASA – DISTANCIAMENTO SOCIAL – COVID 19
ATIVIDADES DE ARTE– 6º ANOS A, B, C – 2 AULAS
31ª SEMANA: DE: 16/11/2020 a 19/11/2020
PROFESSOR: ANDERSON e ROMULO

Trabalho de Arte 4º Bimestre

NOME: _____

Ano 6º

A FOTOGRAFIA



A invenção da fotografia sem dúvida revolucionou a forma de olhar e representar o mundo. Antes dela, para capturar uma imagem da natureza, ou o retrato de uma pessoa era necessário fazer um desenho ou uma pintura. Poucas pessoas tinham o prazer de ter a sua imagem guardada para a posteridade, pois contratar um pintor era algo muito caro. Com a invenção da fotografia, cada instante da vida pode ser guardado, bastando para isso um simples clique na máquina fotográfica. Mas, não se engane, nem sempre o ato de fotografar foi algo rápido e instantâneo. As primeiras máquinas fotográficas demoravam muito tempo para fazer uma foto, pois a tecnologia de gravar a luz no papel ainda não era tão evoluída.

**"UMA FOTOGRAFIA
VALE MAIS
QUE MIL
PALAVRAS"**

Allan Sekula –
Crítico de cinema
e fotógrafo.



"Mina de carvão", fotografia de Sebastião Salgado. Índia, 1989.

Observe as imagens e leia o texto a seguir:



Haruo Ohara (Nuvem da Manhã -1952)
Sebastião Salgado (Manifestação dos sem terra 1997)

A fotografia pode ser um instrumento de registro da realidade, como no caso das fotografias documentais ou jornalísticas; mas também pode ser uma forma de manifestação artística. “Ela é registro, traço, porém, ao mesmo tempo, é capaz de mostrar a realidade como jamais havia sido vista antes”. Fotografia é vestígio, mas também revelação.

As imagens foram produzidas pelos fotógrafos **Haruo Ohara** e **Sebastião Salgado**. O primeiro nasceu em Kochi, Japão, em 1933, e viveu em Londrina-PR por mais de meio século. O segundo é brasileiro, nascido em Minas Gerais, em 1944, e reside na França, mas tem percorrido o mundo abordando temas sociais.

- 1) Com base nas imagens, no texto e nos conhecimentos sobre a relação entre arte e fotografia, Responda: O que você de diferente em termos sociais nessas duas fotos acima.
- 2) Observe as imagens a seguir e relacione o estilo de fotografia a cada uma delas.
- 3)



d)

e)

f)

- I- **Fotografia Aquática:** O sucesso da fotografia subaquática não é de hoje. Tirar fotos embaixo d'água causa uma sensação única de mistério aos olhos de quem as contempla.
- II- **Fotojornalismo:** É da mistura entre informar e contar uma história com sensibilidade artística e humana que nasce o conceito de fotojornalismo. Assim como o jornalista trabalha com as palavras, o fotojornalista dá a notícia através das imagens.
- III- **Fotografia Documental:** A fotografia documental é baseado em um olhar mais atencioso e comprometido do fotógrafo, além de ser bastante investigativa em relação a uma determinada história que precisa ser contada através de uma imagem.
- IV- **Micro Fotografia:** As técnicas do close-up e da microfotografia proporcionam surpresas quando as lentes da objetiva enquadram a natureza. As plantas e animais, corretamente explorados por foles e mentes de aproximação, revelam imagens insólitas, criadas a partir do superdimensionamento do mundo que os cerca.
- V- **Fotografia de Moda:** pode ser considerado um meio de se estudar a história e o comportamento da sociedade, já que os registros fotográficos de marcas de roupas e revistas do gênero estabelecem uma ligação muito forte entre a moda, a fotografia e o comportamento
- VI- **Fotografia Publicitária:** Na fotografia publicitária o trabalho é idealizado e realizado com o objetivo de vender, divulgar ou conscientizar o público sobre um determinado assunto.

A sequência CORRETA é:

- a) A – II / B – VI / C – I / D – IV / E – V / D – III
- b) A – III / B – V / C – IV / D – II / E – I / F – VI
- c) A – VI / B – V / C – IV / D – III / E – II / F – I
- d) A – I / B – II / C – III / D – IV / E – V / F – VI
- e) A – VI / B – IV / C – III / D – V / E – I / F – II

